

Psalm 23

für gemischten Chor und Orchester
op. 14 (1910)

Alexander Zemlinsky
(1871–1942)

In ruhig-heiterer Bewegung (*Andantino*)

Measures 1-5 of the piano introduction. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The bass staff provides harmonic support with chords. The tempo is marked *Andantino*. The word *espr.* (espressivo) appears above the treble staff in measure 5.

Measures 6-9. The piano continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. The dynamic is *p espr.* (piano, *espr.*). The tempo is marked *ruhig* (calm) above the treble staff. A *rit.* (ritardando) marking is present above the treble staff in measure 9.

Measures 10-12. The piano features a melodic line in the treble and chords in the bass. The dynamic is *p* in measure 10 and *mf* (mezzo-forte) in measure 12. The tempo is marked *a tempo*. Triplet markings (*3*) are present above the treble staff in measures 11 and 12.

Measures 13-14. The piano continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. The dynamic is *dim.* (diminuendo) in measure 13. Triplet markings (*3*) are present above the treble staff in measures 13 and 14.

Measures 15-17. The voice part (Soprano, S.) begins with a first ending bracket (*1*) and the tempo marking *ruhig, heiter* (calm, cheerful). The lyrics are: "Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln,". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and chords in the bass. The dynamic is *p* in measure 15 and *pp* (pianissimo) in measure 17. Triplet markings (*3*) are present above the treble staff in measures 15 and 16.

18 *(p)* *ohne Steigerung*

S. er wei - det mich auf grü - ner Au - - e, er füh - - ret mich zum

zart

21 *rit.*

S. fri - schen Was - ser. Der Herr ist mein Hir - - te, mir wird nichts man - geln.

24 *a tempo dolce*

pp *espr.* *f* *dim.*

28 **2** *p*

S. Er er - qui - cket mei - ne See - le,

A. Er er - qui - cket mei - ne See - le,

T. Er er - qui - cket mei - ne

B. Er er - qui - cket mei - ne See - le,

pp *(dim.)* *pp*

steigernd - - - - -

31

S. er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, um sei - nes Na - mens

A. er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes

T. See - le, er führt mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens

B. er führt mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens

f

34

p zart

S. wil - len, er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e, er

A. Na - mens wil - len. Er er - qui - cket mei - ne

T. wil - len. Er er - qui - cket mei - ne See - le,

B. wil - len. Er füh - ret mich auf ei - ner grü - nen

p *mp hervortretend* *p* *(p)*

37

S. füh - - ret mich auf rech - - ter Stra - ße, er

A. *p* See - - - - - le, er füh - ret mich auf rech - ter

T. *p* er-füh - ret mich auf rech - ter Stra - - ße, er wei - det

B. *p* Au - - - - e, er er - qui - cket

pp

39

S. *pp* **Ruhig** wei - det mich auf grü - ner Au - e **steigernd** um sei - nes Na - mens_ wil - len, um sei - nes

A. *pp* Stra - ße, er wei - det mich auf grü - ner Au - e um sei - nes Na - mens_

T. *pp* mich auf grü - ner Au - e, er - qui - cket_ mei - ne See - - - -

B. *pp* mei - ne See - le um sei - nes Na - - - mens

pp

molto cresc.

43 rit. *f*

S. Na - mens wil - len, um sei - nes Na - mens

A. wil - len, um sei - nes Na - mens wil - len, um sei - nes Na - mens

T. -le, um sei - nes Na - mens wil - len, um sei - nes Na - mens

B. wil - len, um sei - nes Na - mens wil - len, um sei - nes

(cresc.) *f*

Handwritten notes: F_3 , B_3^+ , G_3^+ , D_3^+ , A_3

46 a tempo, belebt

S. wil - - - - len.

A1 wil - - - - len.

A2 wil - - - - len.

T. wil - - - - len.

B. Na - - - mens wil - - len.

ff *dim.*

Handwritten note: 4

48

p *dim.*

51 Langsam, doch nicht schleppend

pp *mf espr.*

55 5 Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender

S.S. *p* fürcht' ich kein

A₁ *p* Und ob ich schon wan-der-te im fin - stern Tal, fürch - te

A₂ *p* Und ob ich schon wan-der-te im fin - stern Tal, fürch - te

T. *pp* Und ob ich schon wan-der-te im fin - stern Tal, fürcht' ich kein

B. *p* Ich fürch - te kein

p Ich fürch - te kein

fp *cresc.*

59

S. *f* Un - glück, *p* denn du bist bei mir, du bist bei

M. *f* ich kein Un - glück, *p* denn du bist bei mir,

A. *f* ich kein Un-glück, *p* denn du bist bei mir,

T. *f* Un - glück, *p* denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, dein Stab und Ste - cken

B. *f* Un-glück, denn du *p* bist bei mir, dein Stab und Ste - cken

Un - glück, denn du bist bei mir, dein Stab und Ste - cken

dim. *p*

63

S. *pp* mir, dein Stab und Ste - cken trö - - sten mich,

A. *pp* du bist bei mir, dein Stab und Ste - cken trö - sten mich.

T. *pp* trö - sten mich, dein Stab und Ste - cken trö - sten mich. Du be - rei - test vor

B. *pp* trö - sten mich, denn du bist bei mir, dein

3

67 **belebend** *p*

S. *warm steigern*
 M. *warm steigern*
 A. *warm steigern*
 T. *p*
 B.

Du be-rei - test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei - ne Fein - - - de.
 Du be-rei - test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei - ne Fein - - - de.
 mir ei - nen Tisch ge-gen mei-ne Fein - de, du be - rei - test vor mir ei-nen
 Stab und Ste-cken trö - sten mich, dein Ste - cken trö - - - stet mich,

espr.

71 **7 steigernd**

S.
 M.
 A.
 T.
 B.

rei - test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei - ne Fein - de.
 Du bist bei mir, dein Stab und Ste - - cken trö - - sten
 Du bist bei mir, dein Stab und Ste - - cken trö - - sten
 Tisch ge-gen mei - ne Fein - de, ge - gen mei - ne Fein -
 dein Stab und Ste-cken trö - sten mich, du be-rei - test vor mir ei - nen

espr. *cresc.*

Breiter und ruhig
sehr innig

75

Soprano: Du sal-best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir

Mesopran: mich, du salbst mein Haupt und schenkst mir

Alt: mich, du sal - best mein Haupt und schenkst mir

Tenor: - de, du *innig* sal-best mein Haupt mit Öl und schenkst mir

Bass: Tisch ge-gen mei-ne Fein - de, du salbst mein Haupt und schenkst mir

Piano accompaniment: *fp*, *p espr.*

79

Soprano: voll ein, du sal - best mein Haupt mit Öl und schen - kest mir

Alt: voll ein, du sal-best mein Haupt mit Öl und schenkst mir

Tenor: voll ein, du sal - best mein Haupt und schenkst mir

Bass: voll ein, und schenkst mir

Piano accompaniment: *ff*, *p*, *cresc.*, *espr.*, *3*

nach und nach immer bewegter

83

S. *f* voll ein, und schen-kest mir *p* voll ein,

A₁ *f* voll ein, und schenkst mir *p* voll ein,

A₂ *f* voll ein, und schenkst mir *p* voll ein,

T. *f* voll ein, und schenkst mir *p* sehr warm voll ein, du be - rei - test vor mir ei - nen

B. *f* voll ein, und schenkst mir *p* voll ein,

87

S. *p* du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein -

A. *p* du be -

T. Tisch ge - gen mei - ne Fein - de, gen mei - ne Fein - de, ei - nen Tisch

B.

steigernd - - - - -

91

S. - de, du be - rei - - test ei-nen Tisch - - - - - gen mei-ne Fein - - - de, du be-

A. rei - test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei - ne Fein - de, ge-gen mei - ne

T. (licht) *f* ge - gen mei - ne Fein - de, du be - rei - test vor

B. du be - rei - test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei - ne Fein - de,

rit.

95

S. rei - test ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - - - - - de.

A. Fein - de, *A1* *A2* gen mei - ne Fein - - - de, ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de.

T. mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de.

B. mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de.

du be - rei - test ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de.

espr.

Übergang!

12 **10** Breit, mit großem Ausdruck (nicht schleppen!)

M+A₁A
A₂+T₁
T₂+Bar

98 *ff* *dim.* *p*

S. Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang, —

M+A₁A *ff* *dim.* *p*
Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen

A₂+T₁ *ff* *dim.* *p*
Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang,

T. *ff* *dim.* *p*
Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang,

B. *ff* *dim.* *p*
Gu - tes und Barm - her - zig - keit — wer - den mir fol - gen

ff *p espr.* *pp*

schnell steigern *f* rit. I. Tempo

102 *f* **11**

S. mein Le - ben — lang.

A₁ *f* mein Le - ben lang.

A₂ *f* mein Le - ben lang.

T. *f* mein Le - ben lang.

B. *f* mein Le - ben lang.

molto cresc. . . ff *f>* *p espr.*

rit. Lebhafter (Allegro moderato)

107 *p*

S. Und ich wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn im-mer-

M. *p* Und ich wer - de blei - ben im

A. *p* Und ich wer - de blei - ben im

T. Und ich wer - de blei - ben im

B. Und ich wer - de blei - ben im

111 *f* 12

S. dar, im-mer - dar im Hau - se des Herrn.

A. *f* Hau - se des Herrn im - mer - dar, im Hau - se des Herrn.

A. *f* Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer dar, im - mer dar.

T. *f* im Hau - se des Herrn im-mer-dar im Haus des Herrn.

B. *f* im Hau - se des Herrn.

espr.

Wieder breit

rit. e dim. (1)

S.

M1A1

A2+T1

T2+B2

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - -

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - - gen mein

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - - gen mein

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein

ff

I. Tempo (Allegro moderato)

M

A

Le - ben lang. Und ich wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer - dar,

gen. Und ich wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn

gen. Und ich wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn

Le - ben lang. Der

Le - ben lang.

p *cresc.* *f* *ff hervortrend*

122 *mf* 13

S. im Hau - se des Herrn *S₂* im - mer -

M. *mf* im - mer - dar, im - mer -

A. *mf* im - - - mer - - - dar, im - mer -

T. Herr ist mein Hir - - te, mir wird nichts man - - geln,

B. *ff* Der Herr ist mein Hir - te, er

124

S. dar. — Gu - tes und Barm - her - - zig - keit werden mir

A. *ff* dar, — und ich wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer - dar im

T. er wei - det mich auf grü - ner Au - e, auf ei - ner grü - - nen

B. wei - det mich auf *ff* ei - ner grü - nen Au - e, auf ei - ner

Handwritten notes: *ff*, *7*, *UE 36 016*, *d7g*, *E7*, *V*, *b^o*, *v*

128

S. fol - gen im - mer - dar im Hau - se des Herrn

A. Hau - se des Herrn. Er er - qui - cket

T. Au - e. Er er - qui - cket mei - ne See - le, er füh - ret mich auf rech - ter

B. grü - nen Au - - - e.

espr.

ff [I]

132

S. Er er - qui - cket mei - ne See - le

A. mei - ne See - le, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, um

T. Stra - - ße um sei - nes Na - mens wil - len, um sei - nes

B. Er er - qui - cket

ff

Sehr breit (fast doppelt so langsam)

135

S. um sei - nes Na - mens wil - len. *ff* Gu - tes und Barm - her - zig - keit

A. sei - nes Na - mens wil - len. *ff* Gu - tes und Barm - her - zig - keit

T. Na - mens wil - len. *ff* Gu - tes und Barm - her - zig - keit

B. Na - mens wil - len. *ff* Gu - tes und Barm - her - zig - keit

mei - ne See - le. *ff* Gu - tes und Barm - her - zig - keit

ff

Handwritten annotations: *S*, *h+A*, *A₂+T₁*, *T₂+B₁*

139 rit. *pp*

S₁ wer - den mir fol - - gen mein Le - - ben lang.

S₂ wer - den mir fol - - gen mein Le - - ben lang.

A₁ wer - den mir fol - - gen mein Le - - ben lang.

A₂ wer - den mir fol - - gen mein Le - - ben lang.

T. wer - den mir fol - - gen mein Le - - ben lang.

B. keit wer - den mir fol - - gen mein Le - - ben lang.

pp

p

UE 36 016

rit.

16 I. Tempo (Andantino)

p ruhig, heiter

144

S. Der Herr ist mein Hir - te,

A.

T.

B.

149

S. mir wird nichts man - geln, er wei - det mich auf grü - ner Au - - - e.

152

155

poco rit. - -