

III

Andante moderato
Bariton Solo

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-5) features a Bariton Solo part in bass clef, a Horn part (Hörn.) in bass clef, and a Bassoon and Cello part (Brt. u. Vcll.) in bass clef. The vocal line includes lyrics: "Herr, leh - re doch mich, daß ein En -". System 2 (measures 6-10) continues with the Bariton Solo and the same instrumental parts. The lyrics are: "- de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein". System 3 (measures 11-15) shows the Bariton Solo continuing with the same instrumentation. The lyrics are: "Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von muß.". System 4 (measures 16-20) introduces a Chorus section labeled 'A'. The Chorus consists of Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a Bassoon/Cello part (Bass. Pk.). The lyrics for the chorus are: "Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir". The instrumentation for this section includes a Violin (Viol.) and a Double Bass/Bassoon (Bass. Pk.). System 5 (measures 21-25) concludes the section with the Chorus and Bassoon/Cello parts. The lyrics are: "Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir". The instrumentation for this section includes a Double Bass/Bassoon (Bass. Pk.) and a Cello/Bassoon (Vcll. u. K.B. pizz.). Measure numbers 6, 11, and 17 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems.

Arwch

23

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß,

stacc.

30 Bariton Solo B

Sie-he, meine Ta - ge sind einer Handbreit vor
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.

B *pp legato*

39

dir, und mein Le - ben ist wie nichts vor

Viol.

V. Orch. m. Pos.

sf

pp

dim.

dir
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit
 Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

Str. p 3 3 cresc.

le
 vor dir, und mein
 vor dir, und mein
 vor dir, und mein
 vor dir, und mein

V. Orch. f

Le - ben, mein Le - ben ist wie
 Le - ben, mein Le - ben ist wie
 Le - ben, mein Le - ben ist wie
 Le - ben, mein Le - ben ist wie

cresc.

Str.

64 C Bariton Solo

Herr, leh-re doch mich, daß ein En-

nichts

nichts

nichts

nichts

vor dir.

vor dir.

vor dir.

vor dir.

C

pp

Pk. trem.

71

- de mit mir ha-ben muß, und mein Le-ben ein Ziel hat, und ich da-

78

von muß, und ich da-von muß, und ich da-von muß,

und ich da-von muß,

und ich da-von muß,

und ich da-von muß,

und ich da-von muß,

pp

p

von muß, und ich da - von muß, da - von
 ich da - von muß,
 ich da - von muß,

f *p* *pp* *dim.*

muß.
 muß.
 muß.
 muß.
 muß.

Viol.

ff v. Orch. *r* *mf*

Kl. Pno.

dimin. *pp* *1* *2*

3 *3* *3* *3*

Bariton Solo

105 f.

Ach, wie gar nichts sind al-le Men-schen,

Holzbl. *pessress.*
u. Hörn.

109

die doch so si - cher le -

Bässe

114

ben.

Viol. *dim.*

* * *

118 D

Sie ge - henda - her wie ein Sche - - - men, und machen ih -

Fl. u. Hob. *pp sempre* Kl. Pos.

Fag. Bässe

123

- - - nen viel ver - geb - li - che Un - ru - he; sie sam-meln und wis-sen

Fl. u. Hob. Hörn. Pos. *cresc.*

Fag. Bässe *cresc.*

E

nicht wer es kriegen wird.

Ach, wie gar nichts sind alle

Str.

Fl.

Hob.

E

Holzbl. u. Str.

mf

Men - schen, die doch so si - cher le -

Men - schen, die doch so si - cher, die doch so

Men - schen, die doch so si - cher, die doch so

Men - schen, die doch so si - cher, so si -

ben.

si - cher, so si - cher le - ben.

si - cher, so si - cher le - ben.

- cher le - ben.

141 Bariton Solo

Nun Herr, wes soll ich mich

Str. pp 6

F.
Fl. Hr. pp Pos.

144 F.

trö - - sten?
p molto cresc.

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

p molto cresc.

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

mf molto cresc.

Str. pp 6

148

trö - - sten, mich trö - - sten? Nun Herr,

nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich trö - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

trö - - sten? Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

36 [149]

nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich
 Nun Herr, Nun Herr, wes soll
 trö - - sten? Nun Herr, wes soll

Fl. u.
Kl.

Pos. Str.

151

trö - - sten? Nun Herr, wes soll *
 nun Herr,
 ich mich trö - - sten? Nun Herr, wes soll ich mich
 wes soll ich mich trö - - sten? 3

Hob.

153

ich mich trö - - sten? Nun Herr, nun Herr,
 wes soll ich mich trö - - sten? Nun Herr, nun Herr,
 trö - - sten? Nun Herr, nun Herr
 1 2 3 2 Nun Herr, nun Herr
 Holzbl.

* * *

Edition Peters

10115

156

wes soll ich mich trö - sten?
wes soll ich mich trö - sten?
nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?
Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

ff. V. Orch. *Holzbl. u. Hörn.*

159 *

wes soll ich mich trö - sten?
wes soll ich mich trö - sten?

pdim.

162

cre - scen -
Ich hof - fe auf
cre - scen -
Ich hof - fe, cre - ich scen -
cre - fe auf scen -
Ich hof - fe, ich

pp *p Pos.* *Pos.* *Hörn.* *sempre cresc.*

38

167

do *molto* *f sempre*

dich, *do* auf dich, ich hof - fe, ich
hof - fe auf dich, *f sempre* ich
dich, *do* ich hof - fe auf dich, *f sempre* ich
hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf

170

hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich.
hof - fe, ich hof - fe auf dich.
hof - fe, ich hof - fe auf dich. Der Ge - rech - ten See - len
dich, ich hof - fe, hof - fe auf dich.

Hörn.
u. Trp.

Viol. u. Hob.

Brt. u. Fag.

Pos. *z*
Tube

tenuto per il Pedale

174

* Bässe

f

Der Ge -
sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne

Kl.

Vcl.

176

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie
 Qual, kei - - ne Qual rüh - - - ret sie an, der Ge -

Fl. **Hob.** **u.** **Viol.** **in** **Okt.**

178

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - - ret sie
 rech - ten See - len sind in Got - tes, Got - tes Hand und kei - - - ne

Fl. **Hob.** **u.** **Viol.** **in** **Okt.**

N **N**

180

Qual rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh -
 an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in

Vcl. **u.** **Fag.**

40 [182] G

- - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 Got - - - tes Hand, sind in Got - - tes Hand, der Ge-rech -
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie

[184]

sind in Got - - tes Hand und kei - ne Qual
 rechten See - len sind in Got - - tes Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -
 See - len sind in Got - - tes Hand und kei - ne Qual, und kei - ne
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - - tes Hand und kei - ne

[187]

rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - - tes
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

- ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
 sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 sind in Got - tes Hand, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 192
 sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -
 194
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual
 kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -
 sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand,

42 [196]

H

rüh - ret sie an,
 ret sie an,
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand und kei - ne

198

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand und kei - ne
 Hand und kei - ne Qual - rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten
 Qual, und - kei - - ne Qual - rüh - ret sie an, und

200

Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, rüh - - ret sie
 Qual - rüh - ret sie an, und kei - - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
 See - len sind in Got - tes Hand, kei - - ne Qual, kei - - ne
 kei - - ne Qual rüh - - ret - sie an, rüh - ret, rüh - ret sie

202

an, und kei - - - ne Qual, und kei - - -
 an, und
 Qual,
 an, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -

204

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 kei - ne Qual, und kei - - - ne Qual, kei - ne
 und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

206

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.
 Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an.